*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-2/2018*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Najnowsza literatura rosyjska (od postmodernizmu do postrealizmu) |
| Nazwa w j. ang. | The latest Russian literature (from postmodernism to post-realism) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Katedra Przekładoznawstwa i Literatury Rosyjskiej | Zespół dydaktyczny  Zgodnie z przydziałem zajęć |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest nabycie wiedzy na temat procesu literackiego w Rosji przełomu XX i XXI wieku oraz tendencji ideowo-artystycznych, kierunków i stylów najnowszej literatury rosyjskiej |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna znajomość literatury rosyjskiej XX wieku |
| Umiejętności | Rozumienie ciągłości i przemian procesu historyczno- literackiego w Rosji XX wieku.  Umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji tekstów literackich powstałych w tym okresie |
| Kursy | Literatura rosyjska XX wieku (od symbolizmu do postmodernizmu) |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01  Student zna charakterystyczne zjawiska procesu literackiego w Rosji przełomu XX i XXI wieku oraz najnowszej literatury rosyjskiej | K2\_­W01 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Student rozumie specyfikę przemian ideowo-artystycznych w literaturze rosyjskiej przełomu XX/XXI wieku oraz najnowszej literatury rosyjskiej  U02 Posiada zdolność samodzielnej analizy i interpretacji tekstów literackich powstałych w tym okresie  U03 Potrafi umieścić omawiane zjawiska literackie w kontekście kulturowo-społecznych przemian w Rosji XXI wieku | K2\_U01  K2\_U03  K2\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01Student rozumie potrzebę poznawania literatury rosyjskiej i światowej przez całe życie  K02 Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami z życia literackiego i kulturalnego, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | K2\_K01  K2\_K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład, analiza tekstu literackiego, dyskusja |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Warsztaty |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x | x | x | x |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Oceniana jest aktywność studenta na zajęciach oraz samodzielnie wykonane przez niego zadania poza zajęciami.  Egzamin ustny |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| „Proza kobieca”: specyfika zjawiska. Język i styl. Fizjologizm i mitologizm. Codzienność jako dominujący aspekt rzeczywistości przedstawionej w prozie Ludmiły Pietruszewskiej, Tatiany Tołstoj i Ludmiły Ulickiej. Właściwości psychologizmu w opowiadaniach Diny Rubiny. Portret kobiety w twórczości Mariny Palej. Postmodernistyczne gry językowe w twórczości Walerii Narbikowej (*Równowaga światła dziennych i nocnych gwiazd*).  Proza postmodernistyczna.  Władimir Sorokin. Demitologizacja sowieckiej rzeczywistości. Ironia. Parodia. Gra z kodami kulturowymi.  Wiktor Pielewin. Fantasmagoria. Satyra. Groteska. Hiperrzeczywistość. Rzeczywistość wirtualna. „Światy równoległe”.  „Nowy realizm”. Odejście od poetyki postmodernizmu. Literatura wobec przemian społeczno-kulturowych lat 90-tych. Naturalizm. Nowa fala „czernuchy”. Powieść Romana Sienczina *Rodzina Jołtyszewów.* Proza Rubena Gallego.  Synteza i harmonizacja prądów literackich. Autobiografizm i psychologizm w opowieści Pawła Sanajewa *Pochowajcie mnie pod podłogą.*  Proza Michaiła Szyszkina (*Palto z patką*, *Włos Wenery*, *Nie dochodzą tylko listy nienapisane*) jako przykład paralogicznego kompromisu między modernizmem i postmodernizmem. Strategie narracyjne: palimpsest i kolaż.  Jewgienij Wodołazkin. *Laur* – powieść – żywot*.*  Temat wojny we współczesnej literaturze rosyjskiej. Tradycja i nowatorstwo ujęcia. Symbolika biblijna i mitologiczna. Problem zła w powieści *Znak bestii* Olega Jermakowa.  Władimir Makanin *Jeniec kaukaski*: semantyka tytułu, kontekst literacki, intertekstualność.  Dokument literacki i reportaż: reportaże wojenne Swietłany Aleksijewicz – siedmiotomowy cykl *Głosy utopii*.  Współczesna dramaturgia. Obraz psychologicznego i moralnego kryzysu epoki.  Między bytem a egzystencją: Iwan Wyrypajew (*Tlen*, *Lipiec*, *Słoneczna linia*). Strategie twórcze Iwana Wyrypajewa i Jarosławy Pulinowicz (*Marzenie Nataszy*).  Twórczość Dmitrija Głuchowskiego. Powieść *Tekst –* diagnoza kondycji współczesnego człowieka. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Lejderman N., Lipowieckij M., *Sowriemiennaja russkaja litieratura w dwuch tomach*, Моskwa 2003.  Mierieżinskaja A., *Chudożestwiennaja paradigma pieriechodnoj kulturnoj epochi*: *Russkaja proza 80-tych-90-tych godow XX wieka*, Kijów 2001  Niefagina G., *Russkaja proza konca XX wieka*, Moskwa 2003  Popowa I., *Sowriemiennaja russkaja litieratura*, Tambow 2008  *Russkaja proza konca XX wieka,*red. T. Koliadycz, Moskwa 2005  Sierafimowa W., *Prakticieskije matieriały po litieraturie. Russkije pisatieli XX i XXI wiekow,* Moskwa 200.  Skoropanowa I., *Russkaja postmodiernistskaja litieratura*, Moskwa 1999  Smirnowa A., *Russkaja proza wtoroj połowiny XX wieka: wiektor razwitia*, Moskwa 2011  Timina S., *Sowriemiennaja russkaja litieratura konca XX – naciała XXI wieka*, Moskwa 2011  Czerniak M., *Otieczestwiennaja proza XXI wieka: priedwaritielnyje itogi pierwogon diesiatilietija*, Moskwa 2014 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Klimowicz T., *Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996)*, Wrocław 1996.  Sałajczykowa J., *Dziesięciolecie przemian. Literatura rosyjska 1985-1995*, Gdańsk 1998  Skoropanowa I., *Postmodernistskaja literatura. Nowaja fiłosofia, nowyj wiek*, Sankt-Pieterburg 2002  Skotnicka A., *Model prozy „innej” w literaturze po 1985 roku*, Wrocław 2001  Suchanek L. (red.), *Realiści i postmoderniści. Sylwetki współczesnych rosyjskich pisarzy emigracyjnych*, Kraków 1997  Timina S. (red.), *Russkaja literatura XX wieka. Szkoły. Naprawlieniaja. Metody tworczeskoj raboty,* Sankt-Pieterburg 2002  Wołodźko-Butkiewicz A., *Od pieriestrojki do laboratoriów netlitaratury*, Warszawa 2004 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 35 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu | 30 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 125 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 5 |